

Instruções de entrega para o editor - OFFLINE/ONLINE

TIME CODES:

Fundamental para alinhar pedidos da direção e localização da comunicação geral com a linha de produção. Recomendamos um TC posicionado no canto direito superior do vídeo.

– No caso de ocorrerem cortes e ajustes, inserções e exclusões na linha de edição, pedimos o envio de uma listagem indicando os Time Codes que sofreram alteração. Assim, teremos uma guia de referência que permitirá maior eficiência na sincronia e nos cortes futuros dos áudios.

QUALIDADE DE CONVERSÃO/EXPORTAÇÃO:

Sempre a partir do offline (mesmo com cenas em falta ou ainda não substituídas pelo animatic), pedimos que o editor faça a exportação/conversão do vídeo na qualidade Apple ProRes 422 Proxy (essa qualidade de conversão tem a compatibilidade necessária para a workstation que utilizamos). A qualidade padrão de exportação deverá ser em 24FPS, e o áudio em WAV = Linear PCM, 24-bit, Stereo (L R), 48 kHz.

– Os áudios e vídeos de prova sempre serão encaminhados nesse padrão.

ALTERAÇÃO DE FPS:

Se houver qualquer alteração ou conversão de FPS no projeto geral, é altamente recomendado e necessário que o editor/animador avise previamente.

CORTES E AJUSTES:

Quando houver cortes e modificações de andamento no animatic, vídeo versão offline ou online, é importante que o editor faça os cortes utilizando o áudio full mix anterior da versão fornecida (sem incluir áudios anteriores ou que tenha inserido por conta própria). Se existir um pedido específico de modificação com esse áudio iniciando em outro momento, poderá encaminhar na listagem de TC.

Ex: fornecemos o "áudio full mix da versão V3 do offline"; havendo um pedido de ajuste, ele deverá utilizar esse "áudio do V3" linkado com o vídeo para o corte que resultará no "V4" (mesmo que esse áudio fique cortado e exclua alguns pontos de continuidade, pois posteriormente ajustaremos esses pontos aqui).

Atenciosamente,
DATA ESTELAR ESTÚDIOS